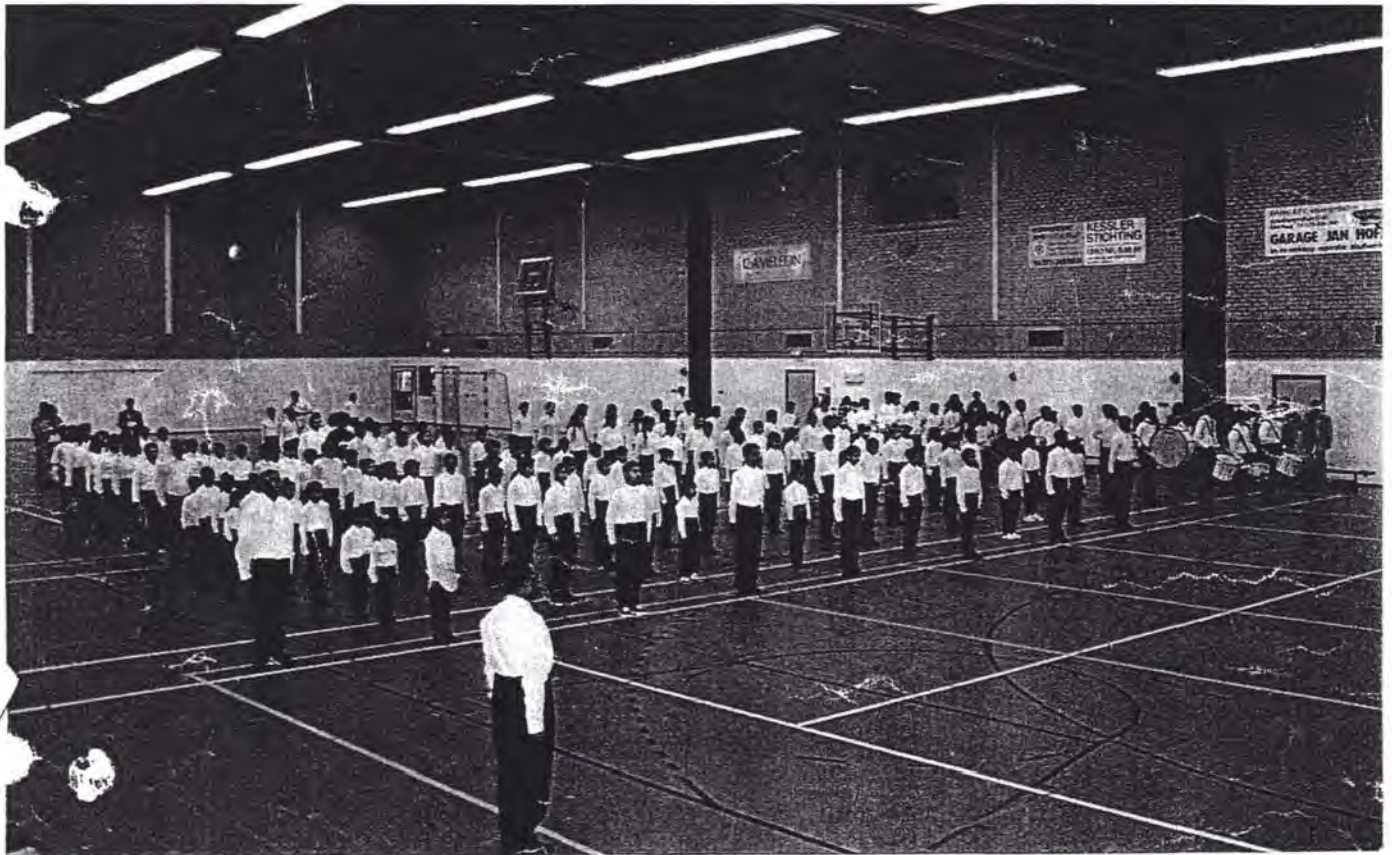


Sangh Kiran



Inhoud:



- Mahastriyan* •
- Kruiswoordenpuzzel* •
- Niets is nutteloos* •
- Competitie (Spardhaa) 1997* •
- Lachen met Sangeeta* •
- Djahan sumati tahan sampati nana* •
- Verklarende woordenlijst* •
- Mededelingen* •
- Geet: Mukta ho gagan sada.....* •

MAHA STRIYAN

* महास्त्रियाँ *

Sangeeta

Hindu's hebben veel Mahapurush (महापुरुष), zoals Hanumaanji, Shivaji en Guru Govind Singh. Maar behalve Mahapurush kennen we ook veel Mahastriyan (महास्त्रियाँ). Enkele worden in de Ekaatmataà Stotra genoemd, zoals Savitrie, Rani Durgavati, Rani Laxmi, Nivedita en Jaanki (Sita). Ik zal in het kort vertellen over Savitrie en Rani Laxmi.

SAVITRIE

[SATYUG]

Savitrie (सावित्री) was een prinses in Madras. Ze was erg mooi en ze had ook een heel goed karakter (=चरित्र). Toen Savitrie op huwbare leeftijd was, begon ze te houden van Satyavan (सत्यवान), vanwege de vele goede eigenschappen die hij had. Satyavan was eigenlijk ook van koninklijke bloede, maar leefde alleen (als enig kind) met zijn ouders in een hut in het wildernis. Dit kwam, omdat Dyumatsena, de vader van Satyavan, door een rivaal van de troon was gestoten en daarna blind was geworden.

Toen Savitrie met haar vader over het huwelijk sprak, luisterde deze aandachtig en vroeg daarna aan Narad Muni (नारद मुनी) wat hij ervan vond. Narad Muni was een grote wijze, die altijd naast de koning zat en hem met elke beslissing hielp. Narad Muni zei dat dit een slechte keuze was, want ondanks alle goede eigenschappen die Satyavan bezat, had hij nog maar een jaar te leven. De koning en Narad Muni vroegen Savitrie een andere man te kiezen, maar ze wilde hier niets van weten. Ze zou hoe dan ook met Satyavan trouwen. Door de standvastigheid van Savitrie stemde de koning uiteindelijk wel toe.

Savitrie vroeg ook toestemming aan Dyumatsena. Deze vreesde dat Savitrie het harde en eenvoudige leven in het wildernis niet aan zou kunnen, maar ook hij gaf uiteindelijk zijn toestemming. Savitrie was dolgelukkig. Ze kleeftde zich eenvoudig en leidde voortaan een sober leven. Ze verdroeg alles, makkelijk of moeilijk, met een blijde glimlach op haar gezicht. Maar de voorspelling van Narad hing als een zwarte wolk boven haar hoofd.

Toen Satyavan nog maar vier dagen te leven had, ging zij de volgende drie dagen en nachten bidden voor Satyavan. Toen de laatste dag van het leven van haar man aanbrak, dacht ze: 'Dit is de dag waar ik zo bezorgd om ben, maar ik kan hem helaas niet ontlopen.' Satyavan wilde 's morgens vroeg naar het woud gaan om hout te hakken. Savitrie wilde hem niet alleen laten gaan en smeekte hem om haar mee te nemen. Samen trokken ze door het woud. Na een tijdje werd Satyavan erg moe. Hij wilde even uitrusten in het gras en viel van vermoeidheid in slaap.

Toen verscheen Yam (यम), de Devta (देवता) van de dood, voor Savitrie. Zonder iets te zeggen staarde hij naar de slapende Satyavan. Yam Dev zei tegen Savitrie dat hij was gekomen om de Atma (आत्मा) van haar man mee te nemen. Toen Savitrie dit hoorde werd zij doodsbleek. Ze zag hoe Yam Dev de Atma van haar man met zich meenam. Zonder iets te zeggen draaide Yam Dev zich vervolgens om en liep weg. Savitrie kon geen afscheid nemen van haar man en liep achter Yam Dev aan. Yam Dev had Savitrie verscheidene keren bevolen om terug te gaan, maar ze bleef hem volgen. Savitrie zei dat ze volgens een oude gewoonte zijn vriendin was geworden, omdat ze zeven stappen achter hem aan had gelopen. Omdat Savitrie volgens deze gewoonte zijn vriendin was geworden, zei Yam Dev dat ze een wens mocht doen. Savitrie wenste zonder na te denken dat haar schoonvader weer kon zien. Yam Dev zei vervolgens tegen Savitrie om alsnog naar huis terug te keren, maar nog steeds bleef zij hem volgen.

* Toen Savitrie dit hoorde werd zij doodsbleek. Ze zag hoe Yam Dev de Atma van haar man met zich meenam.



Yama Dev stond versteld van haar standvastigheid en liet haar nog een wens doen. Na enig nadenken wenste ze dat haar schoonvader zijn koninkrijk (=राज्य) weer terugkreeg. Toen Yam Dev merkte dat Savitrie tot nu toe niets voor haarzelf, maar steeds iets voor anderen had gevraagd, raakte hij onder de indruk en stond hij haar toe nog een wens te doen. Savitrie probeerde Yam Dev zo ver te krijgen dat hij Satyavan weer levend zou maken. Ze wenste daarom dit keer 100 kleinkinderen voor haar schoonvader. Toen zei Yam Dev dat ook deze wens uit zou komen. Hij draaide zich om en liep verder. Daarna realiseerde hij zich pas wat hij had gedaan. Hij had haar een wens laten doen waardoor haar schoonvader 100 kleinkinderen zou krijgen, maar als Savitrie geen echtgenoot zou hebben, dan zou de wens nooit in vervulling kunnen gaan. Hij zei daarop tegen Savitrie dat hij nog nooit een mens had ontmoet die zo volhardend was en zo'n devotie had jegens haar echtgenoot. Hij vroeg Savitrie terug te gaan naar de plaats waar ze haar man had achtergelaten, want ze zou hem daar weer levend aantreffen.

Toen Satyavan wakker werd dacht hij dat hij had gedroomd en vertelde hij Savitrie over zijn rare droom. Savitrie legde hem uit over Yam Dev. Ze gingen snel naar huis, waar de ouders van Satyavan naar hun uitkeken. De vader van Satyavan vertelde hun verheugd dat hij weer kon zien. De volgende morgen kwam het bericht dat Dyumatsena zijn plaats op de troon weer terug had..... en over opvolgers hoefde hij zich geen zorgen te maken.

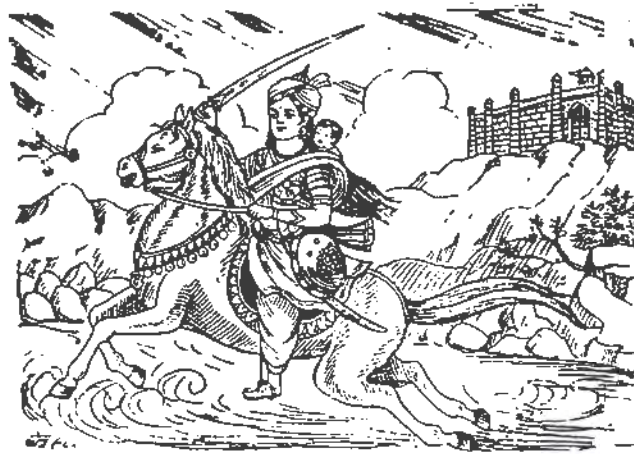
Savitrie is een voorbeeld van trouw. Haar echtgenoot was dood, maar zij wilde dit niet accepteren. Ze zocht naar al het mogelijke en bleef standvastig. Tevens wenste ze niets voor haarzelf, maar alles voor anderen.

JHASIE KI RANI LAXMIBAAI

[NEGENTIENDE EEUW]

Laxmibaai (लक्ष्मीबाई) trouwde op 12-jarige leeftijd met de koning van Jhasie. Na het huwelijk kreeg Laxmibaai een dochter, maar die overleed drie maanden na de geboorte. Ze kreeg ook een zoon, maar een dag na de geboorte van haar zoon, overleed de koning. Het koninkrijk, dat door de Engelsen werd aangevallen had nu geen koning meer. Laxmibaai besloot haar volk niet in de steek te laten: ze zou vechten tegen de Engelsen, die heel Bharat (भारत) probeerden te veroveren.

* Laxmibaai zou vechten tegen de Engelsen, die heel Bharat probeerden te veroveren.



Intussen veroverden de Engelsen steeds meer delen van Bharat en ze kwamen ook steeds dichterbij Jhasie. Laxmibaai deed er alle moeite voor om het rijk en het volk te beschermen tegen de Engelsen. Ze vond dat ook vrouwen moesten vechten voor hun land, cultuur en dharm (देश, सस्कृती और धर्म) en ze maakte een leger bestaande uit vrouwen. De inwoners van Jhasie begonnen er aan te wennen dat er nu een vrouw was die aan het hoofd stond en hielpen haar.

Na een aantal nederlagen stelden de Engelsen zich steeds beter op voor de gevechten tegen Laxmibaai. Zij kon het niet meer alleen aan. Laxmibaai ging hulp vragen aan Rao Saahab. Samen maakten ze een nieuw leger en vielen aan, maar na de eerste paar schoten van de Engelsen, vluchtte het leger van Rao Saahab weg. Toen besloot Laxmibaai zelf aan te vallen, maar in het hevigst van de strijd raakte ze gewond en overleed.

Jhasie ki rani Laxmibaai was een vrijheidsstrijdster, die voor haar land, het volk, haar cultuur en haar vrijheid vocht. Ze wist wat haar plichten waren, offerde zichzelf op en vocht tegen de Engelsen tot het bitter eind.



Kruiswoordenpuzzel

B	A	F	L	M	R	E	K	W	N	K	J
E	H	A	N	U	M	A	A	N	J	I	A
R	V	D	E	H	A	L	I	H	B	D	Y
O	H	D	O	R	K	A	Z	P	Q	L	V
U	R	G	Y	I	U	R	A	S	H	I	A
W	S	V	E	I	D	E	L	W	O	U	L
I	P	M	U	R	T	I	S	A	F	G	K
S	G	O	E	D	M	A	A	R	M	B	E
Z	D	L	U	H	C	S	N	O	H	A	H
X	I	S	B	E	T	E	R	O	I	U	K

Probeer letters met elkaar te verbinden van beneden naar boven (en omgekeerd) of van links naar rechts (en omgekeerd) of schuin omhoog of omlaag. Je kunt de volgende dingen vinden:

- ① Een citaat.
- ② Een mahapurush \
- ③ Een van de tien lakshan van Dharm \
- ④ Een voorbeeldige jongeling \
- ⑤ Een khel \
- ⑥ Een symbool binnen de Hindu cultuur \

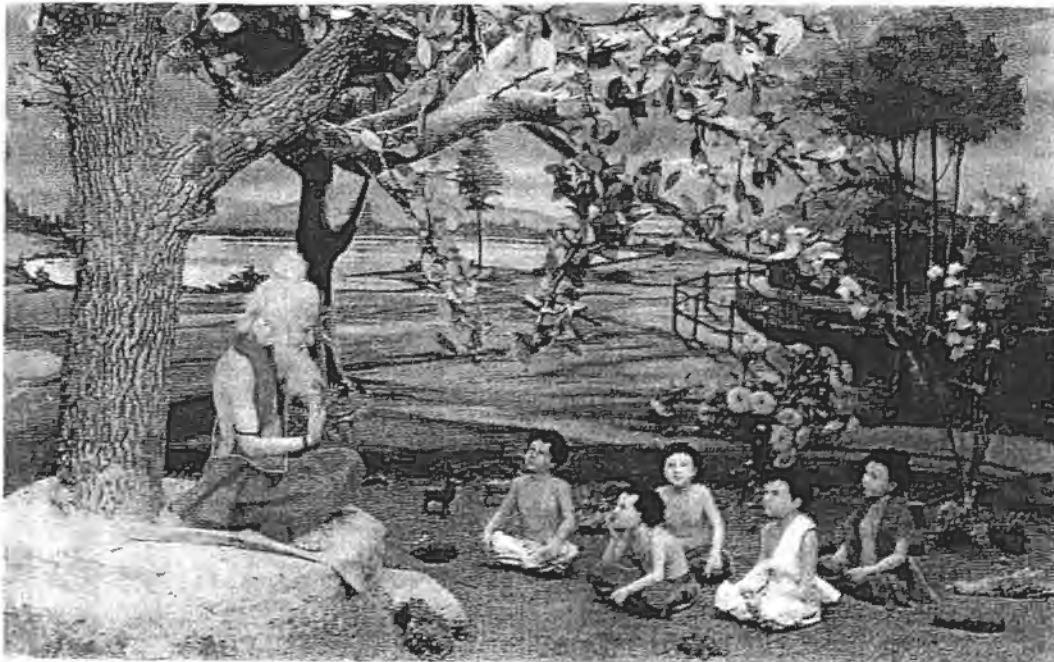


Niets is nutteloos



Shanita (17) & Rushana (16)

Vroeger gingen jongens naar een Gurukul (गुरुकुल) en bleven daar met hun Guru voor vele jaren om over verschillende onderwerpen te leren. Wanneer de leerlingen voldoende kennis (= विद्या) hadden vergaard, gingen ze met de Aashirvaad (आशीर्वाद) van hun Guru terug naar huis en vestigden zij zich in het leven.



Op een keer, toen twee leerlingen op het punt stonden de Gurukul te verlaten en naar huis te gaan, liepen ze eerst naar hun guru en zeiden: 'Gurudev, wilt u ons alstublieft zeggen wat we u als onze Gurudakshina (गुरु दक्षिणा) mogen geven?' De guru was blij met de liefde en dankbaarheid van de leerlingen. Ook hield hij van hen, wegens de discipline en het plichtsbeseef die ze hadden. Hij verwachtte eigenlijk niets van hen. Maar, hij besloot nog wat toe te voegen aan de kennis die ze hadden. Dus zei hij tegen hen: 'Lieve kinderen, ga naar het bos achter onze Ashram (आश्रम) en breng mij wat bladeren die nutteloos zijn'.

De leerlingen vroegen giel of wacham hun Guru om dit naar gelohens had gevraagd. Maar omdat ze gekooringam waren, gingen ze naar het bos, goeds aan hun wat gevraagd door hun Guru.

Toen ze bij het bos waren aangekomen, gingen ze een kleine hoop bladeren liggen onder een boom. Net toen ze de bladeren wilden openen, kwamen er een oude loer rennend naar hen toe en zei: 'Beggen jullie alijellijft die bladeren terug op het hoopje. Jk heb ze verzameld om mee te nemen naar mijn eker. Als ik ze verkand is hun es goede med, die mij een rijke schaapogel gel geven.'

De leerlingen vertelden de hoop bladeren en gingen wat verder het bos in. Daar gingen ze drie vrouwen, die bladeren aan het verzamelen waren in hun manden. 'Wat gaat u doen met die bladeren?' vroegen de leerlingen. 'Deze broekt,' zei een vrouw. 'Ik gebruik ze als handdoek om water te verwijderen voor het baden en om omgekleven te wassen.' De tweede vrouw zei: 'We spelen de bladeren aan elkaar vast en maken op die manier eelhorden voor de eekermans en mandis (मण्डि). Jk vertien daardoor geld om mijn kinderen te waden.' De derde vrouw zei: 'Ik verzamel de bladeren van deze speciale boom. Mijn man die een vaidyc (वैद्य) is, gebruikt ze om medicijnen en kruiden te maken. Hij helpt er veel kwaken mee.'

De leerlingen gingen steeds dieper het bos in tot ze wat bladeren onder een kleine boom zagen. Terwijl ze er naar keken, kwamen een grote vogel naar beneden vliegen, pakte enkele bladeren met zijn aarsel en vloog erwaarts weg. De leerlingen gingen de vogel de bladeren meenemen naar de top van een boom althij. De vogel was daar een nestje aan het bouwen van bladeren en gras.



De vogel was daar een nestje aan het bouwen van bladeren en gras.

Beide jongens waren teleurgesteld omdat ze datgene waar hun geliefde Guru om had gevraagd niet hadden kunnen vinden. Ze besloten terug te gaan naar de Ashram. Onderweg gingen ze een groot blad dwijnen in een kleine vijver. Daar is een groot blad, dat niemand kan gebruiken' riep een van de jongens. De leerlingen liepen naar de vijver en pakte het blad op. Tot hun grote verbazing gingen zij twee rade mieren erop lopen. Toen een van de leerlingen het blad in zijn hand hield, slopten de mieren en keken omhoog alsof ze zeiden: 'Dit blad is omge waantoot. Zonder dit blad zouden we verdronken zijn in de vijver.'

Toen gaven de leerlingen hun voorgesje jacht naar nutteloze bladeren op en hoorden terug naar de Ashram. Verdrietig zaiden ze tegen hun Guru: 'Gurudev, we zijn vrachter gekomen dat zelfs bladeren worden gebruikt voor zoveel dingen, dat we geen nutteloze bladeren konden vinden. Vergeeft u ons alstublieft dat we de Gurudakshina die u wilde, niet hebben kunnen brengen.'

Beste kinderen, antwoordde de Guru, 'Ik heb de gurudakshina gekregen die ik wilde. De kennis die jullie vandaag hebben opgedaan is mijn echte Gurudakshina. Zelfs een blad is voor veel dingen bruikbaar bij mens, vogel en insect. Hoeveel meer waardeval gel dan een menselijk lichaam (= मानव शरीर) zijn wanneer het voor de juiste dingen wordt gebruikt? Zorg goed voor je lichaam. Houdt het gezond, maak het stevig en gebruik het om je eigen leven en dat van anderen gelukkig te maken. Mis nooit een kans om de zieken en de ouderen te dienen of om de onantwikkelden en de crmen te helpen. Vergeet nooit de grote les die je vandaag hebt geleerd.'





Competitie (Spardhaa) 1997



Shakti

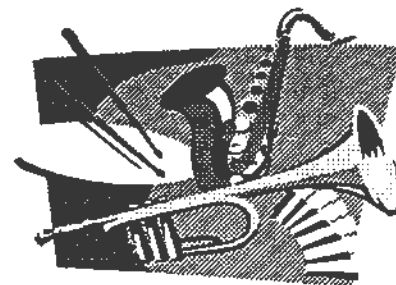
Op 6 April 1997 was er in Sporthal Transvaal te Den Haag de jaarlijkse competitie (= स्पर्धा) gehouden tussen de verschillende shakha's. De winnaar zal je verderop in dit verslag lezen, maar kijk niet direct ernaar! Lees eerst de rest.

Ik zal de belangrijkste gebeurtenissen nog een keer vertellen.

Tijdens de competitie werd per shakha samta en vjayaan gehouden. Maar er waren ook veel andere dingen, zoals mantra's en sport. Tijdens de hele competitie werd gelet op je gedrag. Hiervoor kon je de meeste punten krijgen.

Ook werd er tijdens de competitie een opvoering gegeven door de swayamsevaks die in de ghosh (घोश) spelen. Dat is een soort marsband. De Ghosh speelde enkele rachna's (रचना), dat zijn liedjes. Iedere rachna heeft een naam. Iedereen voorin de Ghosh staat de Ghosh-Nayak. Hij heeft een Dand in zijn hand waarmee hij bewegingen uitvoert, die een betekenis hebben. Zo kan hij door het uitvoeren van bepaalde bewegingen aan de swayamsevaks te kennen geven welke rachna er gespeeld zal worden. De volgende instrumenten zijn er in de Ghosh:

- ⇒ *Aank*, dat zijn trommels,
- ⇒ *Danav*, een grote bastrommel,
- ⇒ *Jhaanjhar* of bekkens,
- ⇒ *Bigoel*, trompetten, en
- ⇒ *Wanshi* is fluit.



Ik hoop dat iedereen heeft genoten van de Ghosh.

Mijn mening over de competitie:

Ik vond het wel leuk, behalve twee dingen: Dat er bij sport niet goed genoeg werd opgelet door enkele shikshaks en dat we bij Bhojan zo lang moesten wachten, omdat er teveel werd gesproken door ons.

De volgende personen zaten in de jury:

1. **Mevr. Kamla** **Zij geeft Hindi les in Den Haag en is actief binnen 'Sangh Parivaar'.**
2. **Dhr. Ron** **uitgever van de Nederlandse editie van 'Hinduism Today' in Capelle aan de Yssel.**
3. **Dhr. Jay** **die actief is in Ganga mandir gevestigd in het 'Hindostaans Cultureel Centrum' te Rotterdam.**
4. **Dhr. Dhiren** **is bestuurslid van 'Wereld Hindu Federatie' Nederland, Amsterdam.**
5. **Dhr. Rawie** **voorzitter van 'Sanskritie Paathshala' Utrecht.**



Van de Jurymleden

1. **Soe vond u het om jurylid te zijn?**
🗨 'Leuk om te kijken naar wat de swayamsevaks allemaal doen.'
2. **Wat vond u het leukst om te jureren?**
🗨 'De mantra's vond ik het mooist.'

3. **Door welke prestaties heeft Krishna shakha gewonnen?**



'Hun samta was goed en hun quiz-vragen hadden ze heel goed beantwoord. Ook hun aantal punten bij elkaar opgeteld was hoog.'

4. **Is er iets dat indruk heeft gemaakt op u?**



'Ja, dat jonge kinderen op deze leeftijd gezag kunnen accepteren.'

5. **Zou u volgend jaar nog een keer jurylid willen zijn?**



'Ja, want het is leuk.'

6. **Bent u wel eens naar een shakha geweest?**



'Nee.'

7. **Zou u zelf naar een shakha willen gaan?**



'Ja, want ik wil weten wat Sangh is.'

Zoals je al in de interview hebt gelezen heeft Krishna shakha gewonnen! Nogmaals gefeliciteerd!! Ik hoop dat er volgend jaar ook een competitie wordt gehouden. Maar dan moet iedereen beter zijn best doen!!



Krishna shakha, de winnaars op de competitie.

Na de competitie werden er ook enkele swayamsevaks en swayamsevika's geïnterviewd.

Wat vond je van de Ghosh?



'Ik vond de Ghosh heel tof! Ze speelden heel mooi en liepen daarbij heel goed. Ik was er heel trots op.'

Zou je zelf in de Ghosh willen spelen?

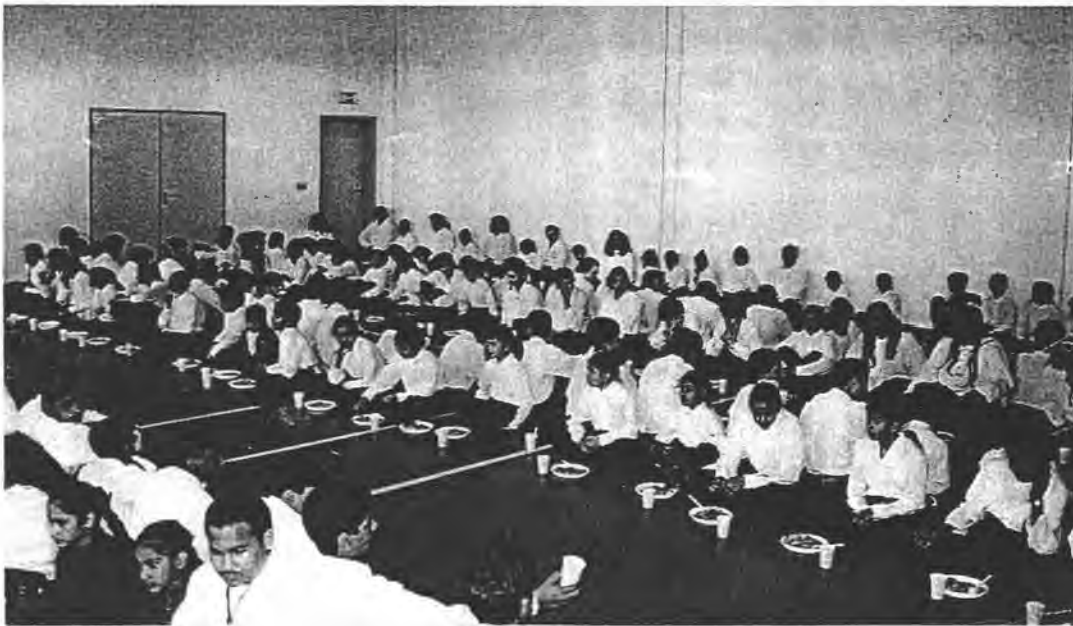


'Ik dacht dat dat nooit gevraagd zou worden. Ik zou dol enthousiast zijn als ik in de Ghosh zou meedoen. Ik zou het leuk vinden omdat er dan meer variatie is voor de swayamsevika's in de shakha. En omdat ik het leuk vind om muziek te maken.'

Wat vond je goed aan de competitie?



'Het was goed georganiseerd, want iedereen kende zijn taken goed. Er was een leuke sfeer. Ik vond de Ghosh goed en volgens mij ging bhojan ook goed. Het was wel een beetje vervelend dat Bhojan in een wat kleine ruimte was voor zoveel shakha's en bezoekers. Dat we later een beetje in tijdnood kwamen vond ik niet erg, maar sommige bezoekers wel.'



'Volgens mij ging bhojan ook goed. Het was wel een beetje vervelend dat Bhojan in een wat kleine ruimte was voor zoveel shakha's en bezoekers.'

Wat vond je niet zo goed aan de competitie?



'Ik vond dat mijn shakha de quiz niet goed had gedaan op de competitie, omdat we alleen maar gingen overleggen. Ik vind dat we de bouddhies beter moeten leren en als aan een swayamsevak een vraag wordt gesteld, dat die dan zo goed mogelijk probeert te antwoorden.'

Voor welke shakha vond je dat je heel erg moest oppassen?



'Voor Amrit shakha, omdat ze veel meer dingen kennen dan wij en omdat ze moeilijke dingen doen.'

Welke shakha dacht je dat zou winnen?

'Parvati shakha, want voor hun leeftijd was hun gedrag heel goed en ik wist al van vorig jaar dat ze goed waren.'

Wat is volgens u shakha?

'Een bijeenkomst van ouders en kinderen waar je heel veel van je Dharma leert op een verstandelijke en lichamelijke manier.'

Wat vond u van de competitie?

'Een hele mooie gebeurtenis waarin je kunt zien wat de swayamsevak hebben geleerd. Mensen die geen indruk hebben van wat shakha inhoudt, konden toen zien wat shakha is en hebben het ook meegemaakt.'

Welke shakha zou volgens u gaan winnen?

'Krishna shakha, want ik vind dat hun gedrag goed was. Al hadden ze een kleine groep, toch wekten ze bij mij de indruk dat ze zouden winnen.'

Er waren natuurlijk meer vragen gesteld, maar de beste antwoorden (naar mijn mening) zijn uitgekozen en in de *Sangh Kiran* gezet.

**LACHEN MET SANGEETA**

- ☺ De shikshak vraagt aan Nitin: 'Waar liggen de Pyreneeën?' Nitin zoekt tevergeefs in zijn tas en in alle zakken van zijn jas en zegt: 'Ik weet het niet, maar gisteren had ik ze nog!'
- ☺ Kavita, tijdens een telefoongesprek: 'Ben ik verbonden met nummer 1100 11 1100 11?'
Andere kant: 'Nee, ik heb nummer elfhonderd elf elfhonderd elf.'
Kavita: 'O, neem me niet kwalijk, dan ben ik verkeerd verbonden.'
- ☺ Ramantiji staat voor een gan van Parvati shakha en zegt tegen die gan, die in eekshah sampat staat: 'Tij allemaal je rechterbeen op en steek het naar voren.' Gayatri vergist zich en tilt haar linkerbeen op, dat ze vervolgens naar voren steekt.
Ramantiji: 'Welke gadha steekt nou allebei de benen op!'
- ☺ Kapper tegen Aroenji: 'Uw haar wordt al helemaal grijs, meneer.'
Aroenji: 'Geen wonder, schiet dan ook een beetje op.'
- ☺ Raam en Shailindra lopen in het bos. Opeens roept Shailindra: 'Kijk, een dood vogeltje!'
Raam kijkt omhoog en zegt: 'Waar??!!'
- ☺ Wie is blij met grijze haren?
Een kale man.

Djahan sumati tahan sampati nana, djahan kumati tahan wipatti nidhana.

~~~~~ जहाँ सुमति तहाँ सम्पति नाना। ~~~~~  
जहाँ कुमति तहाँ विपत्ति निधाना ॥

*Ramesh Ramautarsing ( 58 )*

|   |        |                                                                     |
|---|--------|---------------------------------------------------------------------|
| ☞ | जहाँ   | betekent 'waar'.                                                    |
| ☞ | मति    | betekent 'denkpatroon, manier van denken of gedachte'.              |
| ☞ | सु     | is een voorvoegsel en betekent 'goed'.                              |
| ☞ | सुमति  | betekent dus 'goede, reine, zuivere gedachten'.                     |
| ☞ | तहाँ   | betekent 'daar'.                                                    |
| ☞ | सम्पति | betekent 'rijkdom en weelde', maar vooral ook 'voorspoed en geluk'. |
| ☞ | नाना   | betekent in dit verband 'alle soorten en vormen'.                   |

Waar er alleen goede gedachten heersen bij de mensen, daar zijn alle vormen van geluk en voorspoed aanwezig. Mensen, die goede gedachten hebben, leven gelukkig, in vrede. Waarom is dat zo? Een geleerde heeft eens gezegd:

“Zaaï een goede gedachte en de gedachte wordt een daad. Verricht die daad nogmaals en het wordt een gewoonte. Heb de gewoonte en het wordt je karakter.”

Dus: Als je goede dingen denkt, ga je vanzelfsprekend goede dingen doen en wanneer je die goede dingen meerdere keren gedaan hebt, wordt het je gewoonte om ze steeds te blijven doen. Mensen, die goede daden verrichten, voelen zich tevreden en zijn gelukkig. Zo een situatie wordt ook wel aangeduid met de term kalyaan (कल्याण) en als het de hele gemeenschap betreft, spreken we van Raamraadj (रामराज्य) en ook wel van Aarya Samaadj (आर्य समाज). Aarya Samaadj is dus een verheven gemeenschap; een gemeenschap, waarin de mensen goede gedachten hebben en als vanzelfsprekend goede daden verrichten.

|   |         |                                              |
|---|---------|----------------------------------------------|
| ☞ | कु      | is een voorvoegsel en betekent 'slecht'.     |
| ☞ | कुमति   | betekent dus 'slechte, onzuivere gedachten'. |
| ☞ | विपत्ति | betekent 'ongeluk of moeilijkheden'.         |
| ☞ | निधाना  | betekent 'wonen of huisvesten'.              |

Waar er slechte gedachten heersen bij de mensen, daar zijn moeilijkheden en ongeluk te vinden. Mensen die slechte gedachten hebben, leven ongelukkig, in onvrede.

**CONCLUSIE:** Laten we allen goede gedachten hebben. Alleen dan zal een probleemloos leven mogelijk zijn en zullen ons geluk en voorspoed ten deel vallen.



De Mahabharat (महाभारत) is een goed voorbeeld om verschillende gedachten te illustreren. Hierin staat o.a. geschreven over de 5 Pandav's (पाण्डव) en de 100 Kaurav's (कौरव), die onderling neefjes zijn.

De Pandav's zien Duryodhan (दुर्योधन) en zijn broers als familie en proberen iedere confrontatie te vermijden, zodat de eenheid van de familie behouden kan blijven. Zij proberen een vernietigende oorlog binnen de familie te voorkomen. Volgens Bhagvan Shri Krishna (श्री कृष्ण) gaat het echter om een Dharm - Yuddh (धर्म युद्ध) en is een oorlog onvermijdelijk. Voordat de oorlog begint gaat Arjun (अर्जुन) op het slagveld tussen beide legers in staan en wanneer hij ziet dat het zijn eigen familie is die in het vijandelijk leger staat opgesteld, wil hij niet meer vechten. Duryodhan en zijn broers beschouwen de Pandav's als hun vijanden en laten geen enkele kans liggen om hun te dwarsbomen en hun het leven zuur te maken, zo niet hun het leven te ontnemen. Voor hun is de oorlog een kans om voorgoed met de Pandav's af te rekenen.

De Pandav's blijven hun neefjes al het kwade dat zij doen vergeven. Wanneer aan Yudhishtir (युधिष्ठिर) gevraagd wordt wat hij denkt dat dharm is, antwoordt hij: "Kshamaa hi dharm hai" (क्षमा ही धर्म है).

De Pandav's denken dat ouderen, vanwege de ervaring die zij hebben, eerbiedwaardig zijn. Zelfs tegen Shakuni (शकुनी) en Dhritrashtira (धृतराष्ट्र), die hen eigenlijk als de bron van alle ellende zien, praten de Pandav's beleefd. Zij volgen de raadgevingen van hun meerderen als Vidur (विदुर) en Bhishma (भीष्म) zonder meer op. Duryodhan praat op verschillende momenten ruw en oneerbiedwaardig tegen weldenkende ouderen als Vidur en Bhishma. Hij heeft geen oor voor hun raadgevingen.

Ondanks het onrecht dat hun wordt aangedaan blijven de Pandav's eerlijk. De Kaurav's daarentegen wendden alle middelen aan in hun strijd tegen de Pandav's. Zij speelden vals bij het dobbelen en hielden zich niet aan de regels die waren opgesteld voor het vechten tijdens de oorlog.

De Pandav's hadden goede gedachten, stonden dus aan de kant van dharm en kwamen als overwinnaars uit de oorlog. Iedereen ziet hen als helden en zij zijn de favoriet van ons allen. De Kaurav's hadden slechte gedachten, stonden dus niet aan de kant van dharm en delften het onderspit in de oorlog. Niemand beschouwd hen als helden.

Tabel: verschil in gedachtengangen tussen Pandav's en Kaurav's

| Pandav's                                   | Kaurav's                                        |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| <i>dachten aan eenheid van de familie</i>  | <i>dachten niet aan eenheid van de familie</i>  |
| <i>dachten aan vergeven</i>                | <i>dachten niet aan vergeven</i>                |
| <i>hadden eerbied voor ouderen</i>         | <i>hadden geen eerbied voor ouderen</i>         |
| <i>volgden raadgevingen van ouderen op</i> | <i>volgden raadgevingen van ouderen niet op</i> |
| <i>waren eerlijk</i>                       | <i>waren niet eerlijk</i>                       |

## verklarende woordenlijst

### ❶ Mahastriyan - महास्त्रियाँ ( uit: Mahastriyan )

महा betekent 'groots' en स्त्रियाँ betekent 'vrouwen'. महास्त्रियाँ betekent dus 'grootse vrouwen'. Hiermee worden vrouwen uit het verleden en het heden binnen de Hindu gemeenschap bedoeld, die om bepaalde redenen uitblinken. De reden dat zij ver uitsteken boven anderen kan verschillend zijn. Rani Laxmi en Rani Durgavati blonken uit in hun strijd tegen vreemde invallers. Zij hadden liefde voor hun cultuur, volk en land. Gaargi stak ver boven haar mannelijke leeftijdsgenoten uit in kennis en wijsheid. Savitrie staat bekend om haar trouw en vastberadenheid. Ahilya Holkar, koningin van Indore, wordt geprezen vanwege haar bestuurskundige talenten. Sita is de ideale moeder, dochter en echtgenote.

### ❷ Satyug - सतयुग ( uit: Mahastriyan )

De Hindu's delen de periode vanaf het ontstaan van de wereld in vier tijdperken: Satyug, Tretayug, Dwaparyug en Kalyug. We leven nu in Kalyug.

### ❸ Gurukul - गुरुकुल ( uit: Niets is nutteloos )

गु betekent 'duisternis, onwetendheid' en रु betekent 'licht, kennis'. गुरु is dus iemand, die je onwetendheid wegneemt en je kennis geeft. Een Guru vormt door zijn levenswijze tevens een lichtend voorbeeld voor zijn leerlingen. कुल betekent 'familie'. गुरुकुल betekent dus 'de familie van de Guru'. Vroeger (en nu ook nog wel) gingen jongens naar een geschikte Guru en kregen jarenlang onderwijs in Yoga, kennis van onze Dharmgranth, Sanskrit, Filosofie etc. Zij bleven gedurende deze hele periode samen met hun Guru en zijn gezin. Zij werden dan ook beschouwd als familie van hun Guru en werden als zodanig behandeld. Er waren (en er zijn nog steeds) ook Gurukul alleen voor meisjes.

### ❹ Aashram - आश्रम ( uit: Niets is nutteloos )

Zo wordt de verblijfplaats van de Guru en zijn familie genoemd. Het kan beschouwd worden als een kleine universiteit.



5 Vidya - विद्या ( uit: Niets is nutteloos )

Er zijn verschillende indelingen van kennis voor handen. Een indeling, die hier gemaakt zal worden, is de indeling tussen enerzijds kennis, die je op school leert en anderzijds kennis, die je krijgt door het bestuderen van Hindu geschriften, die je krijgt van je ouders of kennis, die je in de shakha krijgt. Kennis, die je op school verkrijgt is vooral zakelijke kennis. Je kunt, als je hard studeert, een diploma behalen en werk vinden. Je verdient geld en kunt daarmee eten, kleren en een huis kopen. Deze vorm van kennis is om jezelf (en je gezin) te kunnen onderhouden en is dus nodig voor je levensonderhoud. De kennis, die je krijgt door het bestuderen van Hindu geschriften, van je ouders en in de shakha is kennis over het leven zelf. Het leert je onderscheid maken tussen goed en slecht (= विवेक) en helpt je de juiste beslissingen te nemen. Beslissingen, die je op ieder moment van je leven zult moeten nemen. Deze vorm van kennis is dus belangrijk voor je levensinrichting.

6 Aashirvaad - आशीर्वाद ( uit: Niets is nutteloos )

Er zijn verschillende manieren om elkaar te groeten:

namaskaar - नमस्कार ⇨ zo groet je een leeftijdsgenoot

pranaam - प्रणाम ⇨ zo groet je iemand die ouder dan jezelf en respectabel is

aashirvaad - आशीर्वाद ⇨ je zegen geef je aan iemand die in leeftijd jonger is

7 Guru Dakshina - गुरु दक्षिणा ( uit: Niets is nutteloos )

Wanneer de leerling na jarenlang onderwijs voldoende kennis en inzicht had vergaard om zich verder in het leven te kunnen vestigen, ging hij voor vertrek eerst naar zijn Guru om hem Guru Dakshina te geven. De Guru vroeg dan vaak geen materiele dingen, maar nam een test af om te zien of de leerling inderdaad voldoende kennis en inzicht had vergaard.

8 Sangh Parivar - संघ परिवार ( uit: Competitie [Spardhaa] 1997 )

संघ betekent 'gezamenlijk' en परिवार is 'familie'. संघ परिवार is dus 'een familie, die bij elkaar blijft, die gezamenlijk alles doet, die samenwerkt'. Alle swayamsevaks en swayamsevika's zien elkaar als familie en gaan als zodanig met elkaar om.



## मुक्त हो गगन सदा

## Mukta ho gagan sada

मुक्त हो गगन सदा, स्वर्ग सी बने मही ।  
संघ साधना यही, संघ साधना यही ॥

Mukta ho gagan sada, swarg si bane mahi,  
sangh sadhna yahi, sangh sadhna yahi.

व्यक्ति व्यक्ति को जुटा, दिव्य सम्पदा बढ़ी ।  
धर्म भक्ति ज्वार ला, संघ शक्ति आ रही ॥  
भव्य दिव्य रूप की, इष्ट साधना यही ।  
संघ साधना यही, संघ साधना यही ॥

Vyakti vyakti ko juta, divya sampada barhi,  
dharm bhakti jwar la, sangh shakti aa rahi.  
Bhavya divya roop ki, isht sadhna yahi,  
sangh sadhna yahi, sangh sadhna yahi.

जाति भिन्न भिन्न वेष, भाषा भिन्नता धनी ।  
विविधता में एकता, हिन्दू मालिका बनी ॥  
सैकड़ों सलिल मिला, गंगा धार जो बही ।  
संघ साधना यही, संघ साधना यही ॥

Jati bhinna bhinna vesh, bhasha bhinnata dhani,  
vividhta me ekta, hindu malika bani.  
Saikaro salil mila, ganga dhaar jo bahi,  
sangh sadhna yahi, sangh sadhna yahi.

धर्म भूमि पुण्य भूमि, कर्म भूमि मोक्ष भू ।  
विश्व में प्रथम रही, अर्थ काम सिद्ध भू ॥  
संघटित प्रयत्न से, हो पुनः प्रथम वही ।  
संघ साधना यही, संघ साधना यही ॥

Dharmbhumi punyabhumi, karmbhumi moksh bhu,  
vishwa me pratham rahi, arth kaam siddha bhu.  
Sanghatit prayatna se, ho punah pratham wahi,  
sangh sadhna yahi, sangh sadhna yahi.

☆☆☆

☆☆☆

### Betekenis:

Laat de hemel altijd toegankelijk zijn, zodat er hemels geluk op aarde kan komen.

Door de verschillende personen uit de Hindu gemeenschap nader tot elkaar te brengen en hun geestelijk welzijn te bevorderen, brengt Sangh een vloed van goedheid met zich mee. Het is de innige wens van Sangh om een mooie, hemelse Hindu gemeenschap te vormen.

Om de Hindu gemeenschap 1 te houden, *ondanks* de verschillende varna's, klederdrachten, talen, *precies* zoals vele kleine rivieren bij elkaar komen en de machtige Ganga vormen, dat is de innige wens van Sangh.

Bharat, onze Dharmbhumi, stond altijd voorop in de wereld. Het is de innige wens van Sangh om met vereende krachten datzelfde weer te bereiken.