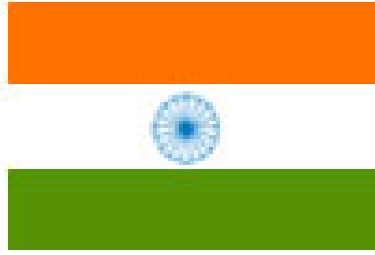


# Sangh Kiran

februari 2003



**Nationale Vlag**



**Nationale vogel**



**Nationale Fruit**



**Nationale Boom**



**Nationale Bloem**



**Nationale Embleem**

## Inhoud:

- Hamari Sanskriti
- Citaten
- Jaar evaluatie sangh
- Jaar evaluatie samiti
- Yoga asan
- Rani Padmani
- Nationale symbolen
- Hindu kalender
- Soचना
- Geet

# हमारी सन्सकृति

## Hamari Sanskriti

De drie b's vormen belangrijke onderdelen van onze sanskriti. Deze zijn Bhasha (taal), Bhoesha (kleding+accessoires) en Bhojan (voedsel).

Er zijn natuurlijk nog veel meer andere deelgebieden te benoemen zoals kunst, bezinning- en feestdagen en natuurlijk geschiedenis. Deze andere onderdelen zijn al in andere bouddhieks behandeld en zullen nog steeds in andere bouddhieks behandeld blijven worden. Deze bouddhiek gaat over de eerder genoemde drie b's.

### **Bhasha** (भाषा)

Bhasha betekent taal. De taal waarin een groep met elkaar communiceert is uiterst belangrijk. In Nederland zijn dat voornamelijk de talen Hindi/Sarnami en Nederlands. Behalve communicatie heeft taal nog een andere functie, namelijk informatie verzamelen. Als een Hindoe informatie wil verzamelen over zijn Dharm en over zijn sanskriti, dan gaat hij de juiste taal moeten kennen. De taal bij uitstek is dan Sanskrit, ook wel de moedertaal genoemd (zie bouddhiek Onze Talen). De belangrijkste Dharm-granths zijn namelijk in het Sanskrit geschreven. Als het Sanskrit niet haalbaar is, dan zouden wij in ieder geval Hindi moeten kunnen lezen en begrijpen.

Er zijn wel een aantal boeken in het Nederlands geschreven over onze Dharm en over onze Sanskriti, maar niet al deze boeken zijn even betrouwbaar. Er worden fouten gemaakt in de vertaling en vaak wordt er onjuiste informatie gegeven.

Op dit moment wordt er in Bharat nog door ruim 20 miljoen mensen Sanskrit gesproken op de manier zoals in Nederland het Nederlands wordt gesproken. Alles wat er gezegd wordt is dus in het Sanskrit. Vergelijk die 20 miljoen met de ruim 18 miljoen mensen op de hele wereld die Nederlands spreken!. Sanskrit is dus geen dode taal, maar nog springlevend.

### **Bhoesha** (भूषा)

Je kleding en de rest van het uiterlijk valt onder bhoesha. Binnen Sangh hebben we de ganvesh. Voor Nederland geldt een wit hemd met lange mouwen, lange zwarte broek, zwarte sokken en zwarte schoenen.

Aan onze ganvesh moet een ieder al kunnen weten dat de drager een onberispelijk karakter heeft. Dit komt door de witte kleur van het hemd. Net zoals wit een zuivere kleur is, zo zouden onze gedachten, de woorden die we uitspreken en de handelingen die we verrichten ook zuiver moeten zijn. Zo zuiver dat niemand er een negatieve opmerking over kan maken.

Behalve aan een ganvesh zijn Hindoes aan nog veel maar kledingsoorten te herkennen. Een vrouw met een sari aan is vrijwel altijd een Hindoe vrouw. Een man met een dhoti aan en/of

een pagri op is waarschijnlijk een Hindu man. Natuurlijk zijn sari en dhoti niet de enige kledingstijlen. Behalve aan de kleding kan je sommige Hindu vrouwen ook herkennen aan de sieraden en een bindi. Sikhs kan je ook herkennen aan hun baard en de karaa. Zo zijn er heel veel verschillende manieren waarop Hindu's zich kleden.

### **Bhojan (भोजन)**

Onder bhojan wordt voedsel verstaan. Hindu's zijn over het algemeen vaak vegetarisch of in ieder geval één of meerdere dagen per week vegetarisch. Dat betekent dat ze geen vlees en/of vis en/of ei eten. Behalve datgene wat ze eten kan je een Hindoe ook herkennen aan de manier waarop er gekookt wordt. Hindu's gebruiken vaak veel kruiden en specerijen in hun maaltijden. Kijk maar naar de bouddhieks van Dewji over Ayurvedisch koken. Zelf kan je het thuis natuurlijk ook zien en vooral proeven. Het smaakt heel anders dan Nederlands eten. En stel je eens voor dat je geen roti, bara of heerlijke laddoe's meer zou kunnen eten. Wat een ramp!

### **Conclusie**

*Een Hindu kan je over het algemeen heel makkelijk herkennen. Dit komt onder andere door de manier waarop een Hindu eruit ziet, de manier waarop er gesproken wordt en aan wat er allemaal gegeten wordt. Al deze dingen kunnen echter heel sterk verschillen per land. Een Hindoe in Nederland eet bijvoorbeeld andere dingen dan een Hindoe uit het zuiden van Bharat of een Hindu uit Zuid-Afrika. Toch voelen ze zich allemaal Hindoe. Dit komt omdat ze uiteindelijk al hun gewoonten uit Bharat hebben. Onderweg naar het land waar ze nu wonen is er wel wat gemixt, maar de bron is altijd te vinden. Zo wordt er wel sarnami gepraat, maar het Hindi is duidelijk te herkennen in het Sarnami. Aardappelen worden ook niet alleen maar bereid op de "Nederlandse" manier. Een beetje masala en andere kruiden en specerijen en je hebt Aloe, op de Hindu-manier dus.*

## **laet je woorden als parels zijn: zeldzaam en waardevol.**

*Parels groeien in oesters op de bodem van de oceaan. Je kunt je wel voorstellen dat het erg gevaarlijk is om naar de bodem van de oceaan te gaan. Verder is het zo dat de oceaanbodem niet bezaaid ligt met oesters. Je vindt niet gemakkelijk een oester op de oceaanbodem. Ook hebben lang niet alle oesters een parel in zich. Al deze dingen maken dat parels erg zeldzaam zijn. Dat wil zeggen dat er in vergelijking met andere dingen erg weinig parels zijn. Dit is één van de oorzaken waarom ze erg waardevol zijn.*

*De woorden die we spreken, moeten eigenlijk net zo zeldzaam en waardevol als parels zijn. Hoe kunnen onze woorden zeldzaam en waardevol zijn ? Door alleen te praten wanneer dat nodig is, dus door op de juiste momenten te praten. Als je dan praat moet je ook alleen belangrijke en nuttige dingen zeggen, waar een ieder iets aan heeft.*

*Een papegaai heeft de eigenschap om altijd maar te praten. Hij praat anderen na. Meestal zijn dit onzinnige, domme woorden. Wij mensen, moeten alleen praten als het nodig is en nuttige dingen zeggen in het belang van iedereen.*

*In de Mahabharat was Duryodhan de oudste zoon aan de zijde van de Kaurav's. Hij praatte veel, maar zei nooit iets zinnigs. Niemand had belang bij zijn woorden. Ondanks vele waarschuwingen van de wijze Vidur bleef hij de Pandav's beledigen, waardoor uiteindelijk de grote oorlog in Kurukshetra plaatsvondt en de Kaurav's samen met vele anderen in deze oorlog sneuvelden.*

## **Onze daden vormen een spiegel waarin we kunnen zien wie we zijn.**

*Allemaal kijken we in de spiegel. Daarin zien we hoe ons lichaam of een gedeelte daarvan eruitziet. Als iets aan ons lichaam ons dan niet zint, corrigeren we dat. Tijdens en na de correctie kijken we nog steeds in de spiegel om te kunnen controleren of de correctie juist, naar behoren is uitgevoerd. Niet af en toe, maar iedere dag kijken we in de spiegel, omdat we er iedere dag (naar eigen inzien) goed willen uitzien en als iets aan ons lichaam ons niet zint, dan corrigeren we dat direct.*

*Laten we onze haren als voorbeeld nemen. Als je voor de spiegel staat, zie je hoe je haren wel of niet goed in (een bepaald gewenst) model vallen. Als bijvoorbeeld een haarlok niet wil 'zitten' zoals jij dat wilt, ga je het corrigeren door in de spiegel te kijken en te kammen. Na de correctie kijk je nog steeds in de spiegel om te controleren of die haarlok nu wel naar jouw wens 'zit', dus met andere woorden of de correctie aan je haarlok goed is uitgevoerd. Dit doe je iedere dag.*

*Dit is echter niet de enige spiegel. Er is ook een andere soort spiegel met weliswaar dezelfde functie's, namelijk waarnemen (en bewust worden), correctie en controle (op de correctie). Deze andere spiegel is de spiegel van onze daden. Wanneer we al onze daden (goede en slechte), die we in het verleden verricht hebben, op een rijtje zetten en voor ogen houden of voor de geest halen, dan zien we wie we zijn of met andere woorden dan zien we ons karakter. De karaktertrekken, die ongewenst, slecht of onaanvaardbaar zijn moeten we corrigeren of afbreken. De goede karaktertrekken moeten we verder ontwikkelen. Net zoals onze haren uit*

*het voorbeeld steeds uit 'positie' geraken, hebben onze karaktertrekken de neiging te verslechteren. Daarom is het nodig om dagelijks niet alleen in de gewone spiegel, maar ook in de spiegel van onze daden te kijken en een continue waarneming van ongewenste karaktertrekken en een correctie daarvan waarborgen. Indien je in de spiegel van je daden ziet (controleert) dat je steeds betere daden verricht, dan is correctie of anders gezegd de afbraak van je slechte karaktertrekken of eigenschappen goed uitgevoerd.*

*De spiegel, die onze daden vormen, is een zeer belangrijke. Het is zelfs belangrijker dan de gewone spiegel waarin we kijken, omdat we door regelmatig in de spiegel van onze daden te kijken kunnen komen tot een onberispelijk karakter (en goede daden). Ware schoonheid ligt dan ook niet in een mooi lichaam, maar in de aard van de mens.*

# Samenvatting jaarverslag

## 2002

Er zijn momenteel 18 Sangh en 4 Samiti shakha's, waarvan Satya, Dhruv, Bajrang en Shivaji shakha extra aandacht nodig hebben. De shakha's in Delft en Rijswijk zijn tijdelijk non-actief evenals Vishnu shakha in Den Haag.

Het verdient aanbeveling om met bouddhieklijsten te werken, zodat bouddhiek volop aandacht in de shakha krijgt en niet per ongeluk wordt vergeten. Ook eenvoudige wyayaam als wyayaam yog, dumbbells enz zijn goed om te variëren met de wat moeilijkere wyayaam. Afwisseling is belangrijk. Daarbij speelt de ghosh ook een belangrijke rol.

Met de financiën moeten we zeer zorgvuldig omgaan. Daaronder vallen Gangajali en het benaderen van ouders

voor de machtigingsformulieren. Guru Dakshina dient volgend jaar binnen 1 week na het vieren van Guru Purnima op het rekeningnummer van Sangh te staan.

De Europese Shibir van Maart 2002 is succesvol verlopen. De Spardha wordt in 2003 in Zoetermeer gehouden en de Varg waarschijnlijk in Amsterdam. Tijdens de Varg zal een team van kaaryakarta's zich beschikbaar stellen voor nog nader uit te werken seva projecten.

De Sangh Kiran is vorig jaar 3 maal verschenen. In 2003 is het de bedoeling dat de Sangh Kiran 4 keer uitkomt. De Raksha Bandhan kaart in Augustus was heel goed ontvangen door de mensen.

De boodschap van Sangh (=eekta) wordt wel goed verspreid, maar we moeten meer met anderen praten, van gedachten wisselen en ook een daarbij passende uitstraling hebben.

## Jaarevaluatie samiti 2002

De sankhya van de shakha 's is klein. Dat willen we dat dit jaar verbeteren. We willen ook het aantal samiti shakha' s verhogen.

De spardha was voor het eerst gescheiden van sangh. Het vond plaats in het zelfde gebouw maar er was een ander programma. Het is over het algemeen goed gegaan.

De samiti shiksha varg was ook gescheiden. In het zelfde gebouw maar het programma gebeurde apart. Het ging goed maar de discipline kon beter.

Dit jaar zullen de sparddha en de varg weer plaatsvinden in een gebouw samen met sangh. Er zal wel een apart programma zijn. De varg van samiti zal dit jaar waarschijnlijk 5 dagen zijn in plaats van 10.

De utsavs zijn dit keer met alle samiti shakha s gezamenlijk gevierd. Gurupurnima, vijaya dashmi en raksha bandhan zijn goed verlopen. Dit jaar zullen alle utsavs per shakha gevierd worden.

We willen dit jaar ook meer vrouwen bij samiti betrekken. Samiti is namelijk voor vrouwen en meisjes ongeacht hun leeftijd.

# YOGASAN

एकपद-आसन

## Ekpada-asan

Het woord Ekpada bestaat uit twee woorden. Eka en pada. Eka betekent 1 en pada betekent voet. Ekpada betekent dus 1 voet. Bij deze yogasan sta je op 1 been. De yogasan bestaat uit 8 tellen en gaat als volgt:

Je begint vanuit sam sthiti.

1 Breng je armen naar voren. Zorg ervoor dat ze parallel met de grond zijn.

2 Buig je rechterknie en breng je been omhoog. Hou je knie gebogen. Zorg ook hier dat je bovenbeen parallel met de grond is. Bij je knie moet er een hoek van 90 graden zijn.

3 Streck je been helemaal. Zorg ervoor dat je hele been parallel met de grond is.

4 Zwaai je been naar achteren en breng je lichaam naar voren. Hou je armen gestrekt en kijk naar voren.

5 Kom terug in positie 3.

6 Kom terug in positie 2.

7 Kom terug in positie 1.

8 Kom terug in sam sthiti.



Doe ditzelfde nog een keer maar dan met je andere been naar achteren.

### De voordelen van Ekpada-asan.

Ekpada-asan bevordert de balans en de concentratie. Als je niet goed geconcentreerd bent, is het heel moeilijk om ekpada-asan te doen.



# पद्म-आसन

## Padma-asan

**Padma betekent lotus. Bij deze yogasan zit je in de vorm van een lotus. Deze yogasan bestaat uit 4 tellen en gaat als volgt:**

**Je begint van uit samtal sthiti.**

1 Buig je rechterknie. Pak je voet vast met beide handen en plaats het op je linkerdijs. Probeer je hiel zo dicht mogelijk bij je navel te brengen.

2 Buig je linkerknie. Pak je voet vast met beide handen vast en plaats het op je rechterdijs. Probeer ook je linkerhiel zo dicht mogelijk bij de navel te brengen. Je knieën moeten nu op de grond zijn en je voetzolen moeten naar boven wijzen. Je ruggengraat moet recht zijn, maar niet stijf.

3 Maak je linkerbeen los en strek het.

4 Maak je rechterbeen los en strek het.

### **De voordelen van Padma-asan.**

Padma-asan maakt ontspanning, concentratie en meditatie gemakkelijker. De houding maakt een natuurlijke balans tussen lichaam en geest. Als je geen moeite meer heb om in padma-asan te gaan zitten geeft de houding je een gevoel van moeiteloosheid. Het maakt het ook makkelijker om je zenuwstelsel te kalmeren en je geest tot rust te brengen.



**Padmasana**

# Rani padmini

## रानी पद्मिनी

In de tijd dat de mugal sultans Bharat (भारत) veroverden, leefde in het koninkrijk Chittor (चित्तौर) raja Ratnasen (रत्नसैन) samen met zijn echtgenote rani Padmini. Ratnasen was een nobele koning en krijger en ook een goede echtgenoot. Hij hield ook veel van kunsten zoals muziek en dans. Er waren daarom ook veel muzikanten te vinden in zijn paleis.

Een van die muzikanten was Raghav Chetan. Hij is niet bekend in de geschiedenis tegenwoordig maar hij heeft een grote rol gespeeld in het veroveren van Chittor door de mugals. Raghav Chetan was namelijk een zwarte magiër. Toen de koning hem op heterdaad pakte in een van zijn verschijningen van een slechte geest, verbande hij hem van zijn koninkrijk, nadat hij zijn gezicht zwart had laten maken en hem op een ezel had laten rijden. Raghav Chetan was zo woedend en wilde wraak. Hij ging toen naar de mugal sultan Allah-ud-din Khilji die toen in Dehli regeerde en was van plan om hem over te halen Chittor te veroveren. Raghav Chetan ging richting Dehli en bleef in een bos dicht bij Dehli wonen.

Op een dag organiseerde de sultan een groot jacht festival in het bos waar Raghav Chetan woonde. Toen Raghav Chetan wist dat de sultan in het bos was begon hij heel mooi te spelen op zijn fluit (वन्शी). Toen de sultan de muziek hoorde vond hij het zo geweldig dat hij zijn soldaten stuurde om Raghav naar hem te brengen. Toen Raghav Chetan bij de sultan kwam vroeg hij waarom de sultan zo een normale man wou hebben terwijl er zoveel andere mooie dingen waren om te veroveren. De sultan vroeg naar wat hij bedoelde en Raghav vertelde hem over rani Padmini' s schoonheid. Toen de sultan dit hoorde raakte hij er zo van in de ban dat hij zijn leger direct orders gaf om richting Chittor te gaan. Maar toen de sultan samen met zijn leger bij het ford van chittor kwam zag hij dat het zo sterk bewaakt was dat hij er niet in zou kunnen komen. Daarom stuurde hij een bericht naar raja Rantnasen dat hij rani Padmini als zijn zus beschouwde en haar wilde zien. Rani Padmini die slim genoeg was om te weten hoe de sultan was weigerde dit. Door heel veel keren te vragen haalde hij rani Padmini over om haar te zien via een spiegel. Ze kwam naar het ford en de sultan nam zijn beste soldaten mee naar het ford om haar te zien en ook om de verdediging van het koninkrijk te bestuderen. Toen de sultan haar zag raakte hij zo in de ban van haar schoonheid dat hij besloot rani Padmini voor zich zelf te winnen.

Om een of andere reden vergezelde raja Ratnasen de sultan bij de terugweg naar de sultans kamp. De sultan die alles wou doen om rani Padmini voor zich zelf te winnen kidnapte raja Ratnasen en zei dat hij hem alleen vrij zou laten als rani Padmini hem zelf zou komen halen. De generaals van Chittor besloten dat ze dit spelletje van de sultan mee zouden spelen en ze zeiden dat rani Padmini in de ochtend zou komen. In plaats daarvan stuurden de generaals soldaten verkleed als koninklijke vrouwen. Toen ze daar aankwamen lieten ze hun vermomming vallen en bevrijdden ze raja Rantnasen. De sultan was zo boos dat hij zijn leger direct liet aanvallen maar de verdediging van het ford was zo goed dat ze besloten om het gebied voor het ford te bezetten. De voedsel voorraden in de ford raakten op en raja Ratnasen besloot uiteindelijk om de poorten te openen en in gevecht te gaan met de troepen die het gebied hadden bezet, omdat ze geen andere keus hadden.



Toen rani Padmini dit hoorde besloot ze dat de vrouwen van het koninkrijk geen andere keus hadden dan of zichzelf op te offeren (en hun eer te redden) of om hun eer te verliezen aan de winnende vijand (het was zeker dat Chittor zou verliezen). Een grote brandstapel werd gemaakt en alle vrouwen van het koninkrijk volgden hun koningin en sprongen in het vuur. Nu de vrouwen van het koninkrijk overleden waren hadden de mannen van Chittor niks om voor te leven en ze vielen het leger aan met al hun kracht. Ze verloren uiteindelijk en de sultan paradeerde langs het forde het koninkrijk binnen. De sultan en zijn leger troffen er echter alleen as aan van al de vrouwen die ze wilden veroveren.

Zelf opoffering, ook bekend als sati (सती), was een keuze die de vrouwen maakten als hun echtgenoten overleden waren.

Ze lieten zich dan samen met het lijk van hun echtgenoot verbranden. Dit deden ze om ervoor te zorgen dat er geen andere man aan hun lichaam zou kunnen komen. Deze gewoonte ontstond in de tijd dat de mugals over Bharat heersten. De mugals namen namelijk alle vrouwen die weduwe of ongehuwd waren mee.

Rani Padmini offerde zichzelf op voordat haar echtgenoot overleden was, maar om haar eer te redden. Deze manier van zelf opoffering wordt ook wel jauhar genoemd.

Het verhaal van rani Padmini is nog steeds bekend. Deze manier en rede voor zelf opoffering werd in die tijd gezien als iets goeds, omdat de vrouw dan haar eigen eer redde en haar reinheid behield wat voor een hindoe vrouw erg belangrijk is. Niemand anders dan haar eigen echtgenoot mag haar aanraken.

# NATIONALE SYMBOLEN VAN BHARAT

## De vlag van Bharat (भारत).



De vlag van Bharat bestaat uit 3 kleuren. Diep saffraan bovenaan, wit in het midden en donkergroen beneden. De verhoudingen van de vlag zijn twee bij drie. In het midden is er een marineblauw gekleurde chakra. Het bestaat uit 24 spaken. De chakra is dezelfde als de chakra van Asoka.

## Het nationale embleem van Bharat.

Het embleem van Bharat is de Asoka Stambha (अशोक स्तम्भ). De Asoka Stambha bestaat uit vier leeuwen die rug aan rug, boven op een standaard staan. In de standaard zijn er sculpturen gegraveerd van een olifant, een steigerend paard, een stier en een leeuw. Deze vier dieren worden gescheiden door chakra's. Helemaal beneden aan de standaard zijn de woorden satyameva jayate (सत्यमेव जयते) in het hindi ingegraveerd.



Asoka Stambha

## Het nationale dier van Bharat.

De machtige tijger (शेर) is het nationale dier van Bharat. Het is een fel gekleurd, gestreept dier. De combinatie van elegantie, kracht, lenigheid en vreselijk veel macht geeft de tijger veel respect en aanzien. Van de acht tijgerassen is de Bengaalse tijger gevonden in het hele land (behalve in het noord - westen). De populatie tijgers in Bharat is nu ongeveer 3750. Vergeleken met 1971 is dat een hele grote vooruitgang.



## Het volkslied van Bharat.

Het volkslied van Bharat is Jana-gana-mana. Het is gecomponeerd door Rabindranath Tagore (रबिन्द्रनाथ तगोर). Het was voor het eerst gezongen op 27 December 1911. Het hele lied bestaat uit 5 coupletten. De eerste couplet staat hieronder.

### **Jana-gana-mana (जन गन मन)**

**" Jana-gana-mana-adhinaayaka, jaya he  
Bhaarata-bhagya-vidhaataa  
Punjaaba-Sindhu-Gujarata-Marathaa  
Draavida-Utkala -Banga Vindhya-Himaachala-Yamunaa-Gangaa  
Uchchala-Jaladhi-taranga  
Tava shubha naame jaage  
Tava shubha ashisha maange  
Gaaye tava jaya gaatha  
Jana-gana-mangala-daayaka jaya he  
Bhaarata-bhaagya-vidhaataa  
Jaya he, jaya he, jaya he  
Jaya jaya, jaya, jaya he!! "**

## Nationale Boom (Baniya , onvergankelijke boom)



Een andere naam Baniya is Akshay Vat. Waarom wordt deze boomsoort onvergankelijk genoemd? Dit komt vanwege zijn manier van groeien. De takken van de Baniya groeien in tegenstelling tot vele andere boomsoorten naar de grond toe. Wanneer zij de grond raken, schieten zij wortels. Deze wortels voeden dan de tak, die steeds dikker en steviger wordt. De tak wordt zo tot een stam en ontwikkelt zich tot een nieuwe boom. Uit één boom ontstaat er een heel bos van bomen, die met elkaar verbonden zijn en samen een geheel vormen. Na vele jaren kan je dan ook geen onderscheid meer maken tussen de oorspronkelijke boom en daaruit ontstane nieuwe bomen.

## Het nationale lied van Bharat.

Het nationale lied van Bharat is Vande Mataram. Het is gecomponeerd door Bankim Chandra Chatterjee (बानकिम चन्द्र चत्तरजी) en was klaar op 7 november 1875. Hieronder zie je het hele lied.

### VANDE MATARAM (वन्दे मातरम्)

Vande Mataram !  
Sujalam, Suphalam,  
Malayaja Shitalam,  
Shasya shyamalam, Mataram !

Shubhra jyotsna Pulakita yaminim  
Phulla Kusumita  
Drumadala Shobhinim,  
Suhasinim, Sumadhura Bhashinim,  
Sukhadam, Varadam, Mataram !

Sapta Kotikantha  
Kalakala Ninada Karale  
Dvisapt Koti Bhujair Dhrita  
Khara Karavale  
Abala Kena Ma Eta Bale !  
Bahubala Dharinim,  
Namami Tarinim,  
Ripudalavarinim Mataram !

Tvam Hi Durga  
Dashpraharana Dharini,  
Kamala, Kamaladalaviharini, Vani,  
Vidyadayani, Namami Tvam,  
Namami, Kamalam,  
Amalam, Atulam,  
Sujalam, Suphalam, Mataram,  
Vande Mataram !

Shyamalam, Saralam,  
Susmitam, Bhushitam,  
Dharanim, Bharanim Mataram !

## Nationale bloem



Het nationale bloem "Lotus" of wel waterlelie is een waterplant van Nymphaea soort met breed drijvende bladeren en glanzende, geurige bloemen dat groeit alleen in oppervlakkig water. De bladeren en drijvende bloemen hebben lange aanhangen dat luchtruimte bevat. De grote aantrekkelijke bloemen hebben veel overlapte bloembladen in een symmetrische patroon. De wortel gaan rechtdoor de laag modder heen naar het water. Het neemt niks op van de modder.

Lotussen worden geprijsd voor hun heldere schoonheid. Het is erg mooi om te zien hoe de bloem open gaat op de oppervlakte van een vijver.

In India is het lotusbloem heilig en legendarisch. Veel mythen zijn erop gebaseerd.

## Nationale vogel



Het Indiase pauw is het internationale vogel van India. Het Indiase pauw is kleurvol en is ongeveer even groot als een zwaan. Het heeft veren op zijn hoofd in de vorm van halve cirkel, een witte ingezet stuk onder zijn ogen en een lang dunne nek. De mannelijke van deze soort zijn veel kleurvoller dan de vrouwelijke. Met een glinsterende blauwe borst en nek en een spectaculaire bronsgroene staart van ongeveer 200 veren.

De vrouwelijke pauwen zijn bruinachtig en smaller dan de mannelijke pauw en heeft geen staart. De dans met de veren van het mannetje bij het paringsritueel is een prachtig gezicht. De pauw is een ruime vinding in het Indiase kleine vasteland van het zuiden en oosten van het Indus rivier, Jammu en Kashmir. Oosten naar Assam, zuiden naar Mizoram en overal van het Indiase schiereiland. De pauw geniet veel van de bescherming onder de Indiase Wildeleven (bescherming).

## Nationale Fruit



Een vlezig fruit die wordt gegeten als het rijp is. Groene mango's worden ook gegeten maar dan op azijn, etc.

De mango is een van de belangrijkste en verspreide en in cultuur gebrachte fruit, van de tropische wereld. Het is een sappige fruit en is vitaminerijk. De mango bevat vitamine A, C en D. In India zijn er meer dan 100 verschillende mango's, in verschillende soorten grootte, vormen en kleuren.

# Hindu kalender

De Hindu maan kalender heet "Panchang" (de 5 limbs). De maan kalender is gebaseerd op het dagelijks opkomen en het dalen van de maan. Een maan maand is verdeeld in twee delen van vijftien dagen.

Het eerste deel begint op de dag van de nieuwe maan (Amaavasya) en duurt tot de daarop volgende 14 dagen. Deze twee weken worden shuklapaksha genoemd (toenemen van de helderheid van de maan). Hierna volgt de volle maan (Purnima). De volgende 14 dagen die volgen na de volle maan wordt Krishna paksha genoemd (afnemen van de helderheid van de maan). Elke dag van de maand wordt omgegaan met of de heldere 14 dagen of de donkere 14 dagen. Het maanjaar bestaat uit 12 maanden van elk 30 dagen. De kalender voegt om de 5 jaar een extra maand toe, om het verschil in het maanjaar en het zonnejaar te corrigeren.

De namen van de maanden van het maanjaar zijn:

Chaitra ( Maart - April)  
Vaisaka ( April - Mei  
Jyeshtha ( Mei - Juni)  
Ashadha (Juni - Juli)  
Sravana ( Juli - Augustus)  
Bhadrapada ( Augustus - September)  
Asvina ( September - Oktober)  
Karttika ( Oktober - November)  
Agrahayana ( November - December)  
Paush ( December - Januari)  
Magha ( Januari - Februari)  
Phalgun ( Februari - Maart)

In de kalender zijn de dagen van de week genoemd naar **deities** (devi' s en devta' s)

Zondag is bewind door Zon (Ravi) en wordt Ravivar genoemd (Var = dag).

Maandag wordt Somavar genoemd en is genoemd naar de maan (Soma).

Dinsdag oftewel Mangalvar is genoemd naar Mars (Mangal).

Woensdag is genoemd naar Mercurius (Budh), oftewel Budhvar.

Donderdag is genoemd naar Brihaspatie en wordt Brihaspatievar genoemd.

Vrijdag oftewel Shukravar is genoemd naar Venus (Shukra).

Zaterdag is genoemd naar Saturnes en wordt Sanivar genoemd.



# LACHEN MAAR.....

Waarom is de heenweg naar Amsterdam leuker dan de terugweg ?  
Op de terug heb je geen autoradio meer.

Er kruipen twee slangen in een woestijn. zegt de een: "zijn wij giftig"?  
Ander slang: "waarom vraag je dat".  
antwoord: "omdat ik net op mijn tong hebt gebeten"

## Overal op de wereld

De godsdienstleraar vertelde dat god overal was.  
"echt waar?" Vraagt Rajiv  
Meester:"ja hoor. Echt waar."  
Rajiv: "ach kom toch. Nee, echt waar?"  
Meester:"echt waar."  
Rajiv: "ja hoor, ook bij ons in de tuin?"  
Leraar"ja, Rajiv ook bij jullie in de tuin."  
Rajiv:"maar wij hebben helemaal geen tuin."

## Laatste nieuws

Het paard van Ankie van Grunsven heeft zijn gebit verloren. Geen paniek!!!!  
Het is al terecht. Het ligt bij Michael Reiziger

er rijdt een auto door de linker bocht  
welke band draait niet!?  
antwoord:de reserveband

Kailash loopt blokker binnen en stopt een pan onder zijn jas en loopt weer naar buiten.  
De winkelfuffrouw komt hem achterna en zegt:"Ho, ho, u moet nog betalen!"  
Kailash: "Nee hoor dit is een steelpan!"

Kavita : "Lieve papa, wil je van mij weten hoe mijn eerste rijles is gegaan of lees je die liever in de krant?"

Meester: "Als iemand weet hoe oud ik ben, krijgt diegene tien euro."  
Ranjeev steekt zijn vinger op en zegt: "46, meester."  
De meester (verbijsterd dat ranjeev het weet): "Hoe weet je dat ranjeev?"  
Ranjeev: "Nou ik, heb een neef en die is 23 en halfgek!"

Chandan en Pervesh hebben een Groenteburger besteld,maar de ene Groenteburger blijkt veel groter dan de andere  
"ga je gang", zegt Chandan. Pervesh pakt de grootste hamburger.  
"mooie manieren heb jij",zegt Chandan boos."Als je fatsoenlijk was geweest had je de kleine genomen!  
"welke zou jij dan genomen hebben? Zegt Pervesh.  
"nou de kleinste natuurlijk! Zegt Chandan.  
Zegt Pervesh"Wat zeur je dan? Die heb je nu toch?"

# Soechna

- De Spardha 2003 zal op 30 maart plaats vinden in Zoetermeer. Adres: Prismalaan 40. voor meer info kunt u vragen aan uw mukhya shikshak
- Guru Purnima zal in de maand juni gevierd worden voor meer info kunt u vragen aan je Mukhya Shikshak.
- Er zal in mei een voetbal competitie gehouden worden in Den Haag.
- Dit jaar ze de Sangh Shiksha Varg gehouden worden in Amsterdam.
- Ganvesh controle zal in de 2<sup>de</sup> week van februari en in de 2<sup>de</sup> week van maart gehouden worden.

\*\*\* संघ किरण \*\*\*

संघ किरण घर घर देने को ।  
अगणित नन्दादीप जलें ॥  
मौन तपस्वी साधक बनकर ।  
हिमगिरि सा चुपचाप गलें ॥

नयी चेतना का स्वर देकर ।  
जनमानस को नया मोड़ दे ॥  
साहस शौर्य हृदय में भरकर ।  
नयी शक्ति का नया छोर दे ॥  
संघ शक्ति के महाघोश से ।  
असुरों का संसार दलें ॥  
मौन तपस्वी ०००

परहित का आदर्श धारकर ।  
परपीड़ा को हृदयहार दे ॥  
निश्चल निर्मल मनसे सबको ।  
ममता का अक्षय दुलार दें ॥  
निशा निराशा के सागर में ।  
बन आशा के कमल खिलें ॥  
मौन तपस्वी ०००

जनमन भावुक भावभक्ति है ।  
परम्परा का मान यहां ॥  
विश्व धर्म की स्वरवीणा पर ।  
गाते गौरव गान यहां ॥  
सब के सुखदुःख में समरस हो ।  
संघ मन्त्र के भाव पले ॥  
मौन तपस्वी ०००

\*\*\* Sangh Kiran \*\*\*

Sangh Kiran ghar ghar dene ko,  
aganiet nanda deep djale.  
Maun tapaswee saadhak bankar,  
hiemgiri sa chupchap gale.

Nayie chetna ka swar dekar,  
djanmaanass ko nayaa mor de.  
Saahas sjaurya hrieday me bharkar,  
nayie shaktie ka nayaa chor de.  
Sangh shakti ke mahaa ghosh se,  
asuro ka sansaar dale.  
Maun tapaswee ०००

Parhiet ka aadarsh dhaarkar,  
Parpiera ko hrieday haar de.  
Nishchal nirmal manse sabko,  
mamta ka akshay dulaar de.  
Nisha nirasha ke saagar me,  
ban asha ke kamal khile.  
Maun tapaswee ०००

Djanman bhaawuk bhaawbhakti hai,  
paramparaa kaa maan yahaa.  
Vishwa Dharm ki swarwiena par,  
gaate gaurav gaan yahaa.  
Sab ke sukhdukh me samras ho,  
sangh mantra ke bhaav pale.  
Maun tapaswee ०००